

RIGGOODDON

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

ADELIN MESSIAEN AVEC JOSÉPHINE HAZARD, DOROTHÉE QUIQUEMPOIS, CÉDRIC CARLIER





RIGODON

Durée 1h25
A partir 14 ans

**Une tragédie sociale contemporaine :
des masques, de la musique, des rires ;
Derrière les couleurs du carnaval,
l'ombre des silences
et des violences invisibles,
Et pourtant, tout se danse ?**

Dans sa petite ville du Nord de la France,
Tania, accrochée à son quotidien,
tourne en rond comme le rigodon.
Alors que le carnaval s'apprête à envahir les rues,
Yoann débarque, caméra au poing, pour un repérage de documentaire.
Avec Pauline, son amie d'enfance,
elles l'entraînent dans la très joyeuse fête.
Le cercle s'agrandit, la ronde vacille...
Jusqu'à faire tomber les masques, un à un,
et à mettre Tania face à un passé qu'elle a toujours fui.

Un spectacle sensible, poétique, vivant et percutant
qui explore les traces collatérales
laissées par les violences faites aux femmes
et les héritages qu'elles infligent.

Texte et mise en scène Adeline Messiaen
Jeu Joséphine Hazard, Dorothee Quiquempois, Cédric Carlier



Scénographie Aurélia Martin
Assistant m.e.s Valentin Guilbot
Regard chorégraphique Martin Grandperret
Création lumières en cours
Création sonore en cours

Agenda

SAISON 25/26

le 19 décembre 2025 à 20h à Bleupluriel, Trégueux (22)
+ un bord-plateau & des ateliers
en partenariat avec l'ADIJ 22 et la SIJ de Trégueux.

Un texte à la théâtralité contemporaine, entre comédie dramatique et tragédie. Une pièce pleine de vie et de vives émotions, avec des touches d'humour et beaucoup d'humanité.

Sous la forme d'une fiction et sur fond du carnaval de Dunkerque dans le Nord, cette pièce-puzzle nous plonge dans l'intimité et l'existence sclérosée de Tania, jusqu'à exhumer le drame familial et le macabre lien à son père qui la hantent. C'est par la venue d'un élément extérieur, Yoann le réalisateur de documentaire à l'histoire miroir, et par la puissance d'une amitié, celle de son amie Pauline, que le pseudo-équilibre de Tania se retrouve ébranlé : où comment un regard extérieur peut nous aider à cesser de tourner en rond comme le Rigodon, et à commencer à sortir d'une spirale.

Si la pièce raconte d'abord une rencontre et une amitié, elle explore en filigrane l'impact des violences intra-familiales et des féminicides. Elle questionne plus particulièrement sur la place des victimes collatérales et de leur liberté face au destin et aux schémas familiaux qui risquent de se perpétuer.



La genèse

Cette création est née d'une question...

**APRÈS QUE LE PIRE EST ARRIVÉ,
QU'ADVIENT-IL DES ENFANTS
VICTIMES COLLATÉRALES D'UN FÉMINICIDE**
et/ou de violences intra-familiales ?

«Depuis son plus jeune âge, la violence a toujours pris beaucoup de place à la maison. Souvent, en franchissant la porte, une angoisse l'envahissait : et si elle retrouvait sa mère sans vie ? Et si cela s'était vraiment produit ? Que deviendrait alors la vie ?»

De cette peur d'enfant est né le besoin d'imaginer l'histoire du "pire est arrivé", l'histoire d'une vie d'adulte bouleversée le féminicide d'une mère, dans l'espoir que cela cesse enfin d'arriver.



RIGODON - Nom masculin
(*Au Carnaval de Dunkerque*)

Chahut qui termine le défilé de Carnaval. Pendant le rigodon final, la foule tourne en rond, dans un violent élan de communion, autour d'un kiosque dans lequel jouent les musiciens.



Notes d'écriture

Trois personnages ancrés dans le quotidien

Tania, Yoann et Pauline sont nés de mon imagination, mais je les ai voulu profondément ancrés dans le quotidien, surtout au début de l'histoire. Leurs dialogues, naturels et empreint d'humour, oscillent entre réalisme et légèreté. Leurs préoccupations, en apparence ordinaires, dissimulent pourtant des enjeux plus profonds. Ce qui commence comme une romance banale bascule soudainement dans la tragédie. Peu à peu, leurs destins se densifient, révélant des strates insoupçonnées de leurs histoires. L'ensemble invite à dépasser les apparences, à plonger petit à petit dans les méandres intérieurs des personnages. Ou comment une rencontre en apparence anodine, peut révéler des blessures enfouies et des vérités inattendues.

**«Pour que chacun.e puisse se sentir concerné.e.
j'ai envie d'un théâtre épuré, ancré dans le présent, accessible,
presque cinématographique, et qui touche au cœur.»**

Le carnaval comme toile de fond

Dans toutes les cultures, le carnaval est depuis toujours un rituel festif et empli de symboliques. Un moment hors du temps, une négation du quotidien, qui permet à tout un chacun de changer de peau l'espace de quelques heures. C'est aussi un antidote à la morosité.

Le carnaval de Dunkerque, c'est aussi à la fois beau et brusque, voire violent, exaltant et repoussant, comme souvent peut être « le lien à l'autre ». Comme le Rigodon, ce rituel de carnaval où toute cette foule tourne en rond, un mouvement qui vous aspire, qui vous bouscule, avant de vous libérer dans l'union.

Pour Tania, ce contexte va devenir un rituel symbolique du changement, un moyen de retirer le masque, comme une renaissance.

Le Nord comme A.D.N

Cette région du Nord, particulièrement autour de Dunkerque, est pleine de contrastes avec ces usines qui fument, ces bâtiments gris pas sexy, ces friches... Mais aussi ces belles choses si simples : la mer, des plages qui, n'en finissent plus d'en finir, de belles personnes, un terre-à-terre qui fait du bien. C'est simple, triste et bon à la fois.



Adeline Messiaen - Autrice, metteuse en scène, comédienne
Adeline Messiaen s'est formée au jeu avec J.P Méjan à Paris, à l'école Lecoq, Simplicius/méthode Meisner, en training avec la Cie Tal/JL Bihoreau, Cie Saudade/Johanna Boyé, STC/Guillaume Barbot... Elle joue dans plusieurs créations contemporaines, mais aussi dans des comédies et des classiques. En 2016, elle fonde «La Compagnie à Facettes» et écrit et met en scène Pourquoi les filles(...) présenté au festival Avignon Off. En 2023, elle monte Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodrigues avec la Cie «Les jeudis du dimanche ». En 24/25, elle travaille à la mise en scène sur Des hauts et des Bas, comédie à l'anglaise de Christophe Corsand.

Notes de mise en scène

Une scénographie sobre, poétique & percutante

Pour révéler toute la puissance touchante et brutale de Rigodon, je souhaite une mise en scène à la fois sobre et spectaculaire. Les choix scénographiques vont aussi refléter la simplicité d'une région, mais aussi toute la dureté et la dimension dramatique du thème abordé.

Esthétiser le carnaval.

à l'aide de sons, de lumières, de chorégraphies, de costumes. L'enjeu est d'inviter l'ambiance du carnaval sur scène. D'esthétiser "la fête" par une réalisation astucieuse, qui fasse ressentir l'effervescence et la drôlerie de l'évènement tout en la sublimant.

Création sonore ou musique au plateau

Recherche autour du tambour, mêlé à des sonorités électro et contemporaines : en écho aux thèmes du carnaval et rythme cardiaque de Tania
Ou idée de musique live, par un.e artiste musicien.ne percussionniste ou en collaboration avec une fanfare.

Jeu naturel, contemporain, brut et puissant.



L'équipe au plateau



Joséphine Hazard, Comédienne

Joséphine Hazard se forme au Studio Muller à Paris, en parallèle d'un master d'Etudes théâtrales à Paris 3, puis intègre le COP du Conservatoire de Strasbourg. Elle a joué avec différentes cie (la Mesnie H, la Lunette Théâtre, La Soupe Cie, Théâtre de l'Homme inconnu) du classique, moderne et contemporain. Elle aborde la mise en scène en assistant Olivier Chapelet pour «ADN», et dirige la lecture de Habitam Eternam de Caroline Leurquin. En 2020, elle fonde la cie du Miracle avec un 1er spectacle Le Misanthrope à l'Elysée, et accompagne Karen Châtaigner à la mise en scène de Merci Alice! Elle est également l'autrice de la pièce Mesdemoiselles Molière, mise en scène par Emma Massaux en 2022.



Dorothée Quiquempois, Comédienne

Dorothée Quiquempois se forme au théâtre à Paris, après plusieurs années à travailler en tant qu'orthophoniste. Elle suit un cursus à l'école Acquaviva, ainsi qu'aux cours du soir de l'école Jacques Lecoq. Elle joue le rôle de Jackie, une mère du Nord au grand cœur, dans la pièce Les Forains de Stéphan Wojtowicz. Elle participe également à des courts-métrages, comme Réel de Rodrigue Huart, tourné en 2023. En parallèle, elle vient de monter sa compagnie, Les Louves, et développe un conte musical.



Cédric Carlier, Comédien

Cédric Carlier se forme au jeu d'acteur aux Ateliers de l'Ouest avec Steve Kalfa, puis à l'école Lecoq et grâce à la technique Meisner. Il joue au théâtre, au cinéma et à la télévision, tout en prêtant sa voix pour des publicités et documentaires. Sur scène, il a joué dans Abigail's Party de Mike Leigh, Hamlet version immersive de Léonard Matton, ou encore Pour le meilleur et pour le dire. A l'écran, il a collaboré avec des réalisateurs tels que Maiween, Tonie Marshall et Paul Verhoeven. Récemment, il a tourné dans la série Erica (TF1) et le court-métrage Mal Roulante de Guillaume Levil. Également réalisateur, il a écrit, produit et mis en scène Zipposophale (finaliste Nikon 2024, coup de cœur du Festival de Contis).

Des actions culturelles en écho

Pour que les réflexions que nos créations abordent puissent résonner, au-delà même du plateau, nous aimons imaginer et proposer des actions préventives, réparatrices, sociales et éducatives, à nos publics.

Prochainement

En collaboration avec l'ADIJ 22 et la SIJ Trégueux (Côtes d'Armor), nous co-animerons des ateliers auprès de jeunes, à la rentrée 2025, autour de la prévention des violences sexistes et sexuelles : créations de saynètes intégrant écriture et théâtre.

Ces publics seront également invités à la 1ère représentation à Bleupluriel, suivie d'un bord plateau.

Public : Jeunes à partir de 14 ans. Avec : Adeline Messiaen

Propositions autour de Rigodon

De nombreuses thématiques sont abordées : l'emprise et le déterminisme, les violences faites aux femmes, la prévention des féminicides, les violences intrafamiliales, les violences sexistes et sexuelles, la protection de l'enfance, donner à voir ce qui n'est pas visible, la libération de la parole, le pouvoir de résilience, l'importance du partage de témoignages, l'adelphité comme moteur de transformation, le requestionnement de la masculinité, l'égalité homme-femme, l'aide et soutien à la parentalité, la justice réparatrice,...

Exemple d'actions proposées :

- Répétitions publiques
- Temps d'échange autour du spectacle et ses thématiques
- Ateliers théâtre
- Médiations écriture / expressions artistiques autour des thématiques
- Rencontres scolaires (+14 ans)



La Compagnie à Facettes

Une compagnie émergente de théâtre vivant - engagée et engageante - créée en 2016 par Adeline Messiaen, autrice, metteuse en scène et comédienne.

Nous créons des spectacles, comme des reflets du monde.
Comme un miroir tendu à soi, et à chacun d'entre nous.

Reconnue d'intérêt général, La Compagnie à Facettes fait vivre son théâtre au-delà de la scène : par des actions culturelles prolongeant nos thématiques dans le réel. Engagée dans une démarche responsable, nous œuvrons aussi avec sincérité pour un théâtre respectueux, inclusif et écologique.

Calendrier prévisionnel

2024 / 2025 / 2026

- Résidence Théâtre L'ENTR'Deux / appel à projets de la Cie Les ballons Rouges du 25 au 29 novembre 2024
- Résidence au Super Théâtre Collectif / Charenton, du 7 au 11 avril 2025
- Résidence aux Studios de Virecourt (86) du 12 au 18 mai 2025
- Résidence Octobre/novembre 2025 (recherches en cours)
- Résidence 15 au 19 décembre 2025 Bleu Pluriel, Trégueux (22)
- 1ère représentation à BLEUPLURIEL - Trégueux le 19 décembre 2025

Production : la Compagnie à facettes

LA COMPAGNIE
À FACETTES

Projet & Actions culturelles, soutenus par l'adj 22 et la sij Trégueux



Avec le soutien de : Les studios de Virecourt, SuperThéâtreCollectif (STC Charenton) , Théâtre l'Entr'deux/Cie les ballons Rouges (Imphy).



LA COMPAGNIE
À FACETTES



LICENCE 2-101777 - CONCEPTION & DESIGN GRAPHIQUE SABRINA-AMBRE BILLER WWW.SABDESIGNER.COM

RIGGOODDON

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

ADELINE MESSIAEN AVEC JOSÉPHINE HAZARD, DOROTHÉE QUIQUEMPOIS, CÉDRIC CARLIER

CONTACTS compagnieafacettes@gmail.com 0607252026

