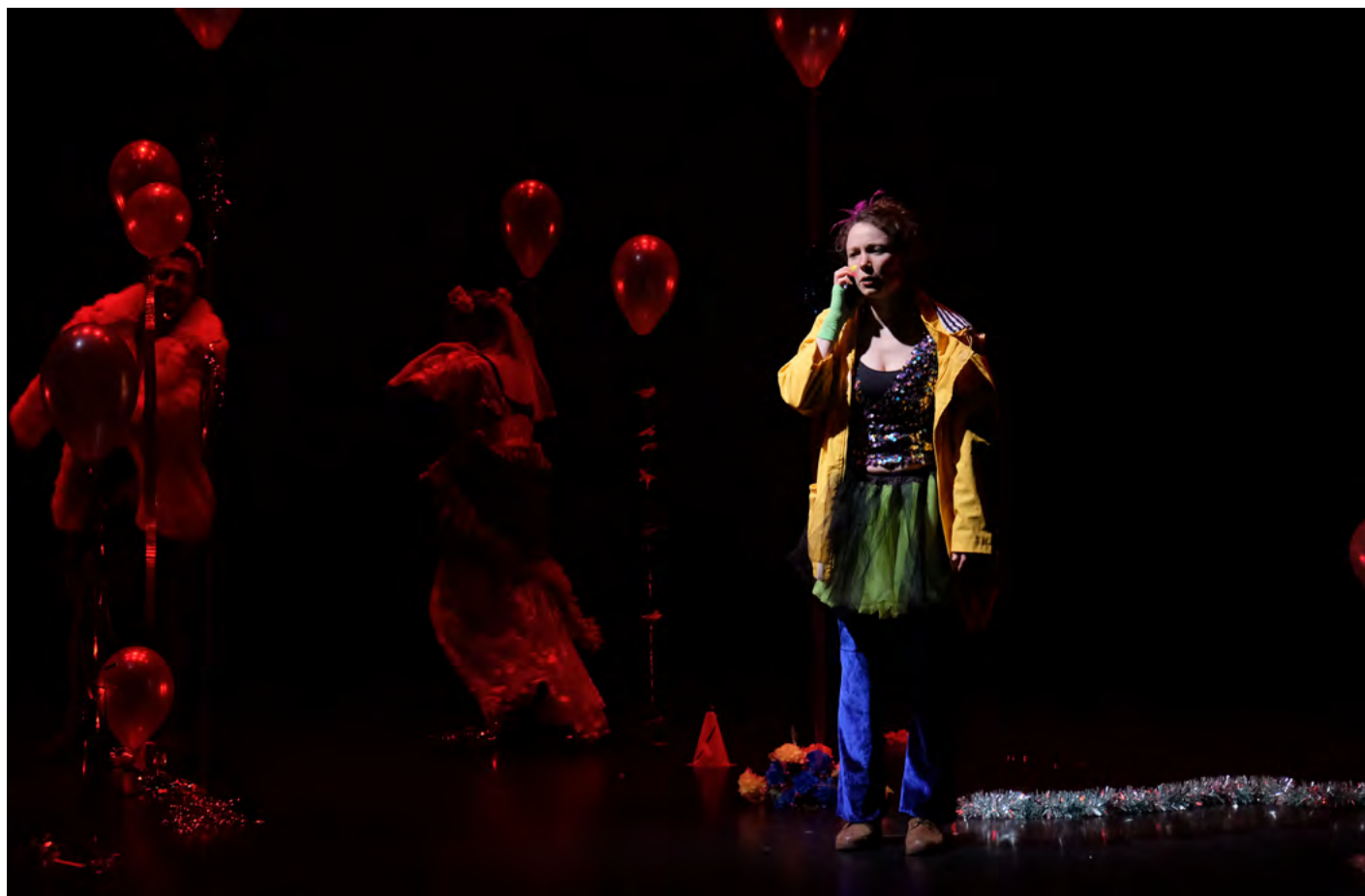


# RIGOODOON

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ADELINE MESSIAEN

AVEC JOSÉPHINE HAZARD ou ADELINE MESSIAEN, DOROTHÉE QUIQUEMPOIS, VALENTIN GUILBOT





# RIGODON

**Durée 1h25**  
**A partir de 14 ans**

**Une tragédie sociale et contemporaine  
sur fond de carnaval**

**Des masques, de la musique, des rires...  
Derrière les couleurs du carnaval,  
l'ombre des silences  
et des violences invisibles.**

Dans sa petite ville du Nord de la France,  
Tania, accrochée à son quotidien,  
tourne en rond comme le rigodon.  
Alors que le carnaval s'apprête à envahir les rues,  
Yoann débarque, caméra au poing, pour un repérage de documentaire.  
Avec Pauline, son amie d'enfance,  
elles l'entraînent dans la très joyeuse fête.  
Le cercle s'agrandit, la ronde vacille...  
Jusqu'à faire tomber les masques, un à un,  
et à mettre Tania face à un passé qu'elle a toujours fui.

Un spectacle sensible, poétique, vivant et percutant  
qui explore les traces collatérales  
laissées par les violences faites aux femmes

**RIGODON** - Nom masculin  
(Au Carnaval de Dunkerque)  
Chahut qui clôt le défilé. Dans  
le rigodon final, la foule tourne  
en rond autour du kiosque  
des musiciens, dans un violent  
élan de communion. Un  
exutoire collectif, une forme  
brute de catharsis.

**Texte et mise en scène** Adeline Messiaen

**Jeu** Joséphine Hazard ou Adeline Messiaen, Dorothée Quiquempois, Valentin Guilbot



**Scénographie** Aurélia Martin

**Regard chorégraphique** Martin Grandperret

**Création lumières** Denis Schlepp

**Création sonore** Marie Moriette et Emmanuel Hérault

**Avec les voix de** Camille Moingeon, Thomas Lempire, Danielle Carton et Jean-Philippe Azema, Adeline Messiaen et Christophe Corsand.

**Production** La compagnie à facettes

**Soutiens** Spedidam, Ministère de l'éducation nationale de la jeunesse et des sports, Fonjep, ADIJ22, Infojeunes Côte d'Armor, Ville de Trégueux, Bleu Pluriel, Espace Sorano Vincennes, Espace Beaujon Paris, STC Charenton, Théâtre l'Entr'deux, Studios de Virecourt.

**Spedidam**

«Rigodon» a obtenu l'aide à la création  
et l'enregistrement de BO de la SPEDIDAM.

## La pièce

Entre comédie dramatique et tragédie, RIGODON est une pièce de théâtre contemporain sensible, vivante et populaire, traversée d'humour, d'émotions et d'humanité.

Sous la forme d'une fiction et sur fond du carnaval de Dunkerque, dans le Nord, cette pièce-puzzle nous plonge dans l'intimité et le quotidien figé de Tania. Peu à peu, elle fait émerger le drame familial et les blessures qui la hantent.

C'est par la venue d'un élément extérieur, Yoann, réalisateur de documentaire dont l'histoire fait écho à la sienne, et par la puissance d'une amitié, celle de son amie Pauline, que le fragile équilibre de Tania se retrouve ébranlé. Un regard extérieur qui lui permet de cesser de tourner en rond, comme le Rigodon, et de commencer à sortir de la spirale.

Si la pièce raconte d'abord une rencontre et une amitié, elle explore en filigrane l'impact des violences intrafamiliales et des féminicides. Elle interroge plus particulièrement la place des victimes collatérales et leur liberté face au destin et aux schémas familiaux qui menacent de se perpétuer.



L'histoire d'une catharsis sur fond de fête païenne, celle de Tania, captive d'un immobilisme glaçant lié à son passé.

Une fiction qui explore les méandres de l'emprise et interroge le poids du déterminisme, la puissance du libre arbitre.

Une pièce qui replace chacun, homme et femme, face à son propre pouvoir dans la lutte contre les violences.

Un sujet qui traite d'une tragique réalité, encore toujours trop d'actualité.

## La genèse

Cette création est née d'une question...

**APRÈS QUE LE PIRE EST ARRIVÉ,  
QU'ADVIENT-IL DES ENFANTS  
VICTIMES COLLATÉRALES D'UN FÉMINICIDE**  
et/ou de violences intra-familiales ?

«Depuis son plus jeune âge, la violence a toujours pris beaucoup de place à la maison. Souvent, en franchissant la porte, une angoisse l'envahissait : et si elle retrouvait sa mère sans vie ? Et si cela s'était vraiment produit ? Que deviendrait alors la vie ?»

De cette peur d'enfant est né le besoin d'imaginer l'histoire du "pire est arrivé", l'histoire d'une vie d'adulte bouleversée le féminicide d'une mère, dans l'espoir que cela cesse enfin d'arriver.

Rigodon explore ce temps de l'après, là où les traces invisibles continuent d'agir dans les corps et les relations.

## Les personnages

### **Tania - celle qui reste**

Employée à l'office de tourisme de sa ville natale, elle avance comme elle peut, entre désir d'élan et poids du passé. Vive, pleine de répartie, quelque chose pourtant résiste.

### **Yoann - celui qui cherche**

Réalisateur de documentaires venu de Paris, il croit à la force de la parole et porte sur les autres un regard attentif. Derrière son désir de comprendre, ses propres fragilités affluent.

### **Pauline - celle qui relie**

Amie d'enfance de Tania et mère de famille, solaire et spontanée. Derrière sa gouaille et son humour se cache une fidélité sans faille, qui soutient et pousse les autres à avancer.





## Notes d'écriture

### Trois personnages ancrés dans le quotidien

Tania, Yoann et Pauline sont nés de mon imagination, mais je les ai voulus profondément ancrés dans le quotidien, surtout au début de l'histoire. Leurs dialogues, naturels et empreint d'humour, oscillent entre réalisme et légèreté. Leurs préoccupations, en apparence ordinaires, dissimulent pourtant des enjeux plus profonds. Ce qui commence comme une romance banale bascule soudainement dans la tragédie. Peu à peu, leurs destins se densifient, révélant des strates insoupçonnées de leurs histoires. L'ensemble invite à dépasser les apparences, à plonger petit à petit dans les méandres intérieurs des personnages. Ou comment une rencontre en apparence anodine, peut révéler des blessures enfouies et des vérités inattendues.

### Le carnaval comme toile de fond

Dans toutes les cultures, le carnaval est depuis toujours un rituel festif et empli de symboliques. Un moment hors du temps, une négation du quotidien, qui permet à tout un chacun de changer de peau l'espace de quelques heures. C'est aussi un antidote à la morosité.

Le carnaval de Dunkerque, c'est à la fois beau et brusque, exaltant et repoussant, comme souvent peut être « le lien à l'autre ». Comme le Rigodon, ce rituel de carnaval où toute cette foule tourne en rond, un mouvement qui vous aspire, qui vous bouscule, avant de vous libérer dans l'union.

Pour Tania, ce contexte va devenir un rituel symbolique du changement, un moyen de retirer le masque, comme une renaissance.

### Le Nord comme A.D.N

Cette région du Nord, particulièrement autour de Dunkerque, est pleine de contrastes avec ces usines qui fument, ces bâtiments gris pas sexy, ces friches... Mais aussi ces belles choses si simples : la mer, des plages qui, n'en finissent plus d'en finir, de belles personnes, un terre-à-terre qui fait du bien. C'est simple, triste et bon à la fois.

**« Pour que chacun.e puisse se sentir concerné.e, j'aime écrire et imaginer un théâtre épuré, ancré dans le présent, accessible, presque cinématographique, et qui touche au cœur. »**



**Adeline Messiaen** - Autrice, metteuse en scène et comédienne  
Formée au jeu à Paris (cours J.-P. Méjan, école Lecoq, Simplicius-Meisner, trainings avec J.-L. Bihoreau, Johanna Boyé...), Adeline Messiaen partage son temps entre la scène, l'écriture et la mise en scène. Comédienne, elle joue dans des créations contemporaines, des comédies et des classiques.

En 2016, elle fonde **La Compagnie à Facettes**, où elle écrit et met en scène *Pourquoi les filles (...)*. Elle met ensuite en scène *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues (2023) et *Des hauts et des Bas* de Christophe Corsand (2024-25).

Elle porte aujourd'hui Rigodon, sa nouvelle création au sein de **La Compagnie à Facettes**.

# Notes de mise en scène

## Une scénographie sobre, poétique & percutante

Pour révéler toute la puissance touchante et brutale de Rigodon, j'ai voulu une mise en scène à la fois sobre et spectaculaire. Les choix scénographiques reflètent la simplicité d'une région, mais aussi toute la dureté et la dimension dramatique du thème abordé.

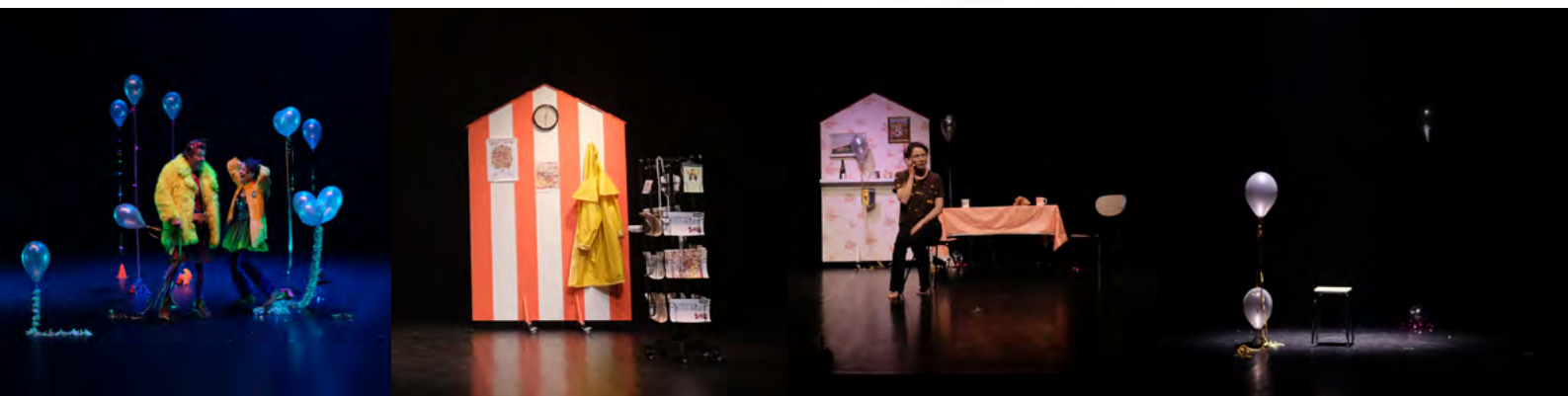
## Esthétiser le carnaval.

à l'aide de sons, de lumières, de chorégraphies, de costumes. L'enjeu est d'inviter l'ambiance du carnaval sur scène. D'esthétiser "la fête" par une réalisation astucieuse, qui fasse ressentir l'effervescence et la drôlerie de l'évènement tout en la sublimant.

## Création sonore

La recherche musicale s'appuie sur des sonorités mêlant fanfares carnavalesques, musiques et chants traditionnels ou populaires, et sonorités électroniques.

## Jeu naturel, contemporain, brut et puissant.



## L'équipe au plateau



### **Joséphine Hazard**, Comédienne

Joséphine Hazard se forme au Studio Muller à Paris, en parallèle d'un master d'Etudes théâtrales à Paris 3, puis intègre le COP du Conservatoire de Strasbourg. Elle a joué avec différentes cie (la Mesnie H, la Lunette Théâtre, La Soupe Cie, Théâtre de l'Homme inconnu) du classique, moderne et contemporain. Elle aborde la mise en scène en assistant Olivier Chapelet pour «ADN», et dirige la lecture de *Habitam Eternam* de Caroline Leurquin. En 2020, elle fonde la cie du Miracle avec un 1er spectacle *Le Misanthrope* à l'Elysée, et accompagne Karen Châtaigner à la mise en scène de *Merci Alice!* Elle est également l'autrice de la pièce *Mesdemoiselles Molière*, mise en scène par Emma Massaux en 2022.



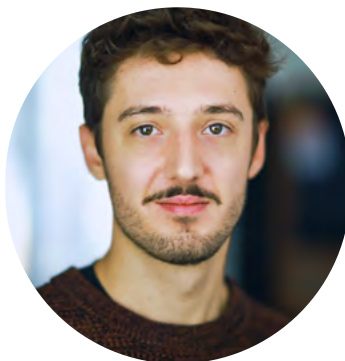
### En alternance avec **Adeline Messiaen**, Comédienne

Adeline Messiaen joue au théâtre dans des créations contemporaines, parmi lesquelles *À l'aube, une amie* d'Angélique Boulay, *Raclette de Santiago Cortegoso* et *Incendies* de Wajdi Mouawad, ainsi que dans la comédie *J'aime beaucoup ce que vous faites* de Carole Greep et des œuvres du répertoire classique. Elle tourne également dans plusieurs courts-métrages.



### **Dorothée Quiquempois**, Comédienne

Dorothée Quiquempois se forme au théâtre à Paris, après plusieurs années à travailler en tant qu'orthophoniste. Elle suit un cursus à l'école Acquaviva, ainsi qu'aux cours du soir de l'école Jacques Lecoq. Elle joue le rôle de Jackie, une mère du Nord au grand cœur, dans la pièce *Les Forains* de Stéphan Wojtowicz. Elle participe également à des courts-métrages, comme *Réal* de Rodrigue Huart, tourné en 2023. En parallèle, elle vient de monter sa compagnie, Les Louves, et développe un conte musical.



### **Valentin Guilbot**, Comédien

Formé aux Cours Acquaviva, Valentin Guilbot multiplie les expériences artistiques. On a pu le voir dans la pièce «Le Quai» à la Manufacture des Abbesses à Paris ainsi que dans «Sans Filtre» au Festival Off d'Avignon en 2024. En parallèle, il est aussi auteur. Il a signé la pièce «Idiot !» joué au Théâtre des Béliers Parisiens. En 2026, il a écrit et joué dans le court-métrage intitulé «Judith4Ever».

## Des actions culturelles en écho

Parce que les questions soulevées par nos créations ne s'arrêtent pas au plateau, nous aimons imaginer des actions culturelles en lien avec les publics et les territoires qui nous accueillent.

### Actuellement

Depuis la rentrée 2025, en collaboration avec l'ADIJ 22 (Côtes d'Armor), nous co-animons des ateliers auprès de jeunes et d'adultes, autour de la prévention des violences sexistes et sexuelles. Ces publics ont également été invités à la création de Rigodon à Bleu Pluriel. Ce partenariat se poursuit en 2026.

### Autour de Rigodon

Rigodon est accessible à partir de 14 ans, dans le cadre de représentations tout public ou scolaires (à partir de la classe de 3e).

Des rencontres et actions culturelles peuvent accompagner le spectacle. Elles offrent des espaces d'échange, d'expression et de réflexion autour des questions soulevées par la pièce : violences intrafamiliales, violences faites aux femmes, transmission, place des témoins, libération de la parole et sortie des schémas de violence.

### Propositions :

- Représentations scolaires (à partir de la 3e)
- Bord plateau et rencontres avec l'équipe artistique
- Ateliers théâtre
- Ateliers d'écriture
- Parcours croisés écriture / théâtre
- Projets construits avec les équipes pédagogiques et les structures partenaires

Une fiche détaillée des actions culturelles proposées est disponible sur demande.



# La Compagnie à Facettes

Nous créons des spectacles comme des reflets du monde.  
Comme un miroir tendu à soi, et à chacun d'entre nous.  
Un théâtre ancré dans le réel, sensible et poétique.

Créée en 2016 par Adeline Messiaen, autrice, metteuse en scène et comédienne, la Compagnie à Facettes développe un théâtre contemporain sensible, nourri de récits intimes et de réalités contemporaines.

Née entre les Hauts-de-France et l'Île-de-France, la compagnie est aujourd'hui implantée dans les Côtes-d'Armor et développe son activité en Bretagne, et au-delà.

## Calendrier

### 2024 / 2025 / 2026

- Résidence Théâtre L'ENTR'Deux / Imphy du 25 au 29 novembre 2024
- Résidence au Super Théâtre Collectif / Charenton, du 7 au 11 avril 2025
- Résidence aux Studios de Virecourt (86) du 12 au 18 mai 2025
- Résidence Espace Sorano / Vincennes, du 24 novembre au 3 décembre 2025
- Résidence 15 au 19 décembre 2025 Bleu Pluriel, Trégueux (22)
- 1ère représentation à BLEUPLURIEL - Trégueux le 19 décembre 2025
- De Septembre 25 à août 2026 : actions culturelles en partenariat avec l'ADIJ22
- Le 6 novembre 2026 à 20h30 - La Sirène - Paimpol, pour l'agglomération Guingamp-Paimpol

## La presse en parle

Dans **Ouest France**

Dans **Ouest France Trégueux**

Design graphique Sabrina-Ambre Biller [www.sabdesigner.com](http://www.sabdesigner.com) - Crédit photos Aurélia Martin

Spedidam

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS

**FONJEP**  
Fonds de coopération  
de la jeunesse et de l'éducation populaire

ADIJ 22  
Association Départementale  
Intercommunale de la Jeunesse

**info  
jeunes**  
EXPLORER LES POSSIBLES

**TRÉGUEUX**

les Studios de  
**Virecourt**

**STUDIO  
THÉÂTRE  
CHARENTON**

**L'ENTR'Deux**

**ESPACE  
SORANO**

LA COMPAGNIE  
À FACETTES



LICENCE 2-1101777 - CONCEPTION & DESIGN GRAPHIQUE SA RINA-AMBRE BILLER WWW.SADESIGNER.COM

# RIGGOODON

COMPAGNIEAFACETTES@GMAIL.COM  
0607252026  
WWW.LACOMPAGNIEAFACETTES.FR

